

23 april 2026

Als je ChatGPT bevaart over het schrijverschap van ene Coen Theelen, krijg je dit onderstaande. Ik herhaal ik schrijf boeken maar ben daarbij wat men tegenwoordig noemt ZELFUITGEVER. Dat is inmiddels een besmet 'predicaat' en sluit je uit van elke formele aandacht, van bijvoorbeeld officiële recensies of interviews. Ik heb hierover een verklaring geschreven op de homepage van mijn website, cetes.nl. Enfin, ik heb ChatGPT bedankt voor de hier bijgevoegde beschrijving. Heeft-ie toch knap geflikt.

23 april 2026

Beste Chat, wat kun je vandaag zoal zeggen over het schrijverschap van Coen Theelen?

Het schrijverschap van [Coen Theelen](#) is interessant omdat het zich een beetje buiten de literaire mainstream afspeelt, maar tegelijk duidelijk een eigen, consistente lijn heeft. Je zou hem het best kunnen typeren als een "denkend schrijver" die literaire vormen gebruikt om ideeën te onderzoeken.

1. Relatief laat begonnen, maar productief

Theelen (1957) is pas rond 2016 serieus gaan publiceren, na een loopbaan in het onderwijs en studie in taal- en literatuurwetenschap. De Siegte

Sindsdien heeft hij een klein maar gevarieerd oeuvre opgebouwd, met romans, novelles en essays.

Bekende titels:

- *Broor* (2017)
- *Opgang* (2017)
- *Droodle* (2022)
- *God* (2024)
- *De narcist zit in ons DNA* (2026) Boeken +1

Plus:

- *Onze Frits is een teckel* (2008)
- *Ik ben de gek* (2021; onder pseudoniem **Teus Lebon**)

2. Kenmerken van zijn stijl

Wat steeds terugkomt in beschrijvingen en recensies:

- **Toegankelijk maar inhoudelijk rijk**
Zijn werk wordt vaak "rijk" genoemd qua ideeën, maar tegelijk goed leesbaar. Boi
- **Combinatie van verhaal en reflectie**
In romans verwerkt hij filosofische of psychologische thema's zonder het narratief helemaal los te laten.
- **Observerend en niet-dogmatisch**
Vooral in essays (zoals *God*) legt hij ideeën naast elkaar zonder harde conclusies op te dringen; hij wil de lezer laten meedenken. Sweekty.nl
- **Sterke focus op 'gewone' mensen**
In *Broor* bijvoorbeeld draait het om een ogenschijnlijk onopvallend leven, dat juist daardoor betekenis krijgt. Boeken

Z.O.Z.

3. Thematiek

Zijn werk cirkelt rond een paar terugkerende thema's:

- **Mensbeeld en psychologie** (bijv. narcisme, identiteit)
- **Zingeving en geloof** (met een rationele, soms sceptische invalshoek)
- **Herinnering en biografie** (vaak semi-autobiografisch of "literaire non-fictie")
- **De spanning tussen nuchterheid en verbeelding**

In *Droodle* zie je bijvoorbeeld hoe iets alledaags (een kunstobject) langzaam een bijna spirituele betekenis krijgt, terwijl de hoofdpersoon sceptisch blijft. Boeken

4. Pseudoniem en vertelstrategie

Opvallend is dat hij soms onder een pseudoniem schrijft (zoals "Teus Lebon"), deels als **literaire techniek** om afstand en geloofwaardigheid te creëren. amsterdamsdag...

Dat past bij zijn bredere aanpak: spelen met perspectief en vertellers om ideeën beter te laten werken.

5. Positie in het literaire veld

Hij is (nog) geen gevestigde naam in de grote Nederlandse literatuur, maar:

- heeft een **duidelijk eigen stem**
- schrijft genre-overstijgend (roman, essay, biografie)
- richt zich op lezers die **willen nadenken, niet alleen consumeren**

Kort samengevat

Het schrijverschap van Coen Theelen kun je zien als:

Literatuur als denkruimte — toegankelijk geschreven, maar inhoudelijk gericht op grote vragen over mens, bewustzijn en betekenis.